|  |  |
| --- | --- |
| TECHNISCHE ANWEISUNGENBRUCKNER’S UNLIMITED | **BRUCKNER’S UNLIMITED**Karlheinz Schmid Breinbauerweg 8 / A-4040 LinzTel & Fax: ++43 / (0) 732 / 250 600Mobil:++43 / (0) 699 / 10 250 600info@bruckners-unlimited.comwww.bruckners-unlimited.com |

**1. Mixer-Kanäle:**

Die Kanäle werden hier nur für Detaileinträge der nachfolgenden Skizze nummeriert. Die tatsächliche Kanalbelegung am Pult obliegt den jeweiligen Gepflogenheiten des Tontechnikers Vorort.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **K1** | **Kick** | **AKG D 112, SH 409** | **K11** | **Glockenspiel** | **SM 58 / BD M 700** |
| **K2** | **Snare** | **SM 57** | **K12** | **E-Git** | **SM 57 / SH 509** |
| **K3** | **Hi Hat** | **Condenser, BD M 201** | **K13** | **Accoustic Git** | **D.I.** |
| **K4** | **Hi Tom** | **SM 57 / MD 409** | **K14** | **Keyboards L** | **D.I.** |
| **K5** | **Low Tom** | **SM 57 / MD 409** | **K15** | **Keyboards R** | **D.I.** |
| **K6** | **Floor Tom** | **SM 57 / MD 409** | **K16** | **Saxes** | **SM 58 / BD M 700** |
| **K7** | **Overhead Left** | **C 535 EB, C 451 E** | **K17** | **Violin** | **D.I.** |
| **K8** | **Overhead Right** | **C 535 EB, C 451 E** |  |  |  |
| **K9** | **E-Bass** | **D.I.**  |  |  |  |
| **K10** | **E-Upright Bass** | **D.I.**  |  |  |  |

Die Mikrofonierung des Drumsets kann vom Tontechniker ggfs. an die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Die mit \*) bezeichneten Komponenten werden vom Künstler bereitgestellt.

|  |  |
| --- | --- |
| **2. Bühnenaufbau:**E-GITACC-GITBASSGLOCKLENSPIELK 12-13K 9-11KeyboardsWeg 3Weg 3Weg 4DRUM SETK 14-15K 1-8Weg 2Weg 1K 17SAXESVIOLINK 16Weg 1Bühnengröße: Minimum 7x4 Meter | **3. Monitor-Anlage:**Um ein taugliches Monitoring zu gewährleisten sind (4) vier Moni­torwege (siehe Skizze: Monitor 1-4) bereitzustellen. Monitor-Default-Mix:(+ ... hervorzuheben)Weg1: Violin+, Saxes+, Keyboards, Acc.GuitarWeg2: Keyboards+, Violin, Saxes, Acc.Guitar, BassWeg3: Acc.Guitar, Keyboards, Violin, SaxesWeg4: Keyboards, Violin, Saxes, Bass, Guitars, Kick |
| **4. PA-System:** Das PA-System ist vom Ton­techniker in Bezug auf die Aus­gangsleistung den gegebenen Räumlichkeiten anzupassen.**5. Mischpult:** Min: 17 Kanäle, 5 Auxwege, 1 Subgruppe | **6. Effekte:** 2 × 27 Band graphischer EQ für Summe L & R, 1 Stereo-Hall, mindestens 15 Band EQs für jeden Monitorweg |

Obige technische Anweisungen wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Erfüllung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dies unverzüglich der BRUCKNER’S UNLIMITED mitzuteilen, um gemeinsam Alternativlösungen zu finden.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ........................................., am .............................................................................................................VERANSTALTER |