|  |  |
| --- | --- |
| TECHNISCHE ANWEISUNGEN BRUCKNER’S UNLIMITED | **BRUCKNER’S UNLIMITED**  Karlheinz Schmid  Breinbauerweg 8 / A-4040 Linz Tel & Fax: ++43 / (0) 732 / 250 600 Mobil:++43 / (0) 699 / 10 250 600  [info@bruckners-unlimited.com](mailto:info@bruckners-unlimited.com)  www.bruckners-unlimited.com |

**1. Mixer-Kanäle:**

Die Kanäle werden hier nur für Detaileinträge der nachfolgenden Skizze nummeriert. Die tatsächliche Kanalbelegung am Pult obliegt den jeweiligen Gepflogenheiten des Tontechnikers Vorort.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **K1** | **Kick** | **AKG D 112, SH 409** | **K11** | **Glockenspiel** | **SM 58 / BD M 700** |
| **K2** | **Snare** | **SM 57** | **K12** | **E-Git** | **SM 57 / SH 509** |
| **K3** | **Hi Hat** | **Condenser, BD M 201** | **K13** | **Accoustic Git** | **D.I.** |
| **K4** | **Hi Tom** | **SM 57 / MD 409** | **K14** | **Keyboards L** | **D.I.** |
| **K5** | **Low Tom** | **SM 57 / MD 409** | **K15** | **Keyboards R** | **D.I.** |
| **K6** | **Floor Tom** | **SM 57 / MD 409** | **K16** | **Saxes** | **SM 58 / BD M 700** |
| **K7** | **Overhead Left** | **C 535 EB, C 451 E** | **K17** | **Violin** | **D.I.** |
| **K8** | **Overhead Right** | **C 535 EB, C 451 E** |  |  |  |
| **K9** | **E-Bass** | **D.I.** |  |  |  |
| **K10** | **E-Upright Bass** | **D.I.** |  |  |  |

Die Mikrofonierung des Drumsets kann vom Tontechniker ggfs. an die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Die mit \*) bezeichneten Komponenten werden vom Künstler bereitgestellt.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2. Bühnenaufbau:**  E-GIT  ACC-GIT  BASS  GLOCKLENSPIEL  K 12-13  K 9-11  Keyboards  Weg 3  Weg 3  Weg 4  DRUM SET  K 14-15  K 1-8  Weg 2  Weg 1  K 17  SAXES  VIOLIN  K 16  Weg 1  Bühnengröße: Minimum 7x4 Meter | | **3. Monitor-Anlage:**  Um ein taugliches Monitoring zu gewährleisten sind (4) vier Moni­torwege (siehe Skizze: Monitor 1-4) bereitzustellen.  Monitor-Default-Mix: (+ ... hervorzuheben)  Weg1: Violin+, Saxes+, Keyboards, Acc.Guitar  Weg2: Keyboards+, Violin, Saxes, Acc.Guitar, Bass  Weg3: Acc.Guitar, Keyboards, Violin, Saxes  Weg4: Keyboards, Violin, Saxes, Bass, Guitars, Kick | |
| **4. PA-System:** Das PA-System ist vom Ton­techniker in Bezug auf die Aus­gangsleistung den gegebenen Räumlichkeiten anzupassen.  **5. Mischpult:** Min: 17 Kanäle, 5 Auxwege,  1 Subgruppe | **6. Effekte:** 2 × 27 Band graphischer EQ für Summe L & R, 1 Stereo-Hall, mindestens 15 Band EQs für jeden Monitorweg | |

Obige technische Anweisungen wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Sollten sich bei der Erfüllung in irgendeinem Punkt Schwierigkeiten abzeichnen, so ist der Veranstalter verpflichtet, dies unverzüglich der BRUCKNER’S UNLIMITED mitzuteilen, um gemeinsam Alternativlösungen zu finden.

|  |  |
| --- | --- |
|  | ........................................., am ..............................  ...............................................................................  VERANSTALTER |